Pla de modernització del Cor del TP 2022

CONCEPTE GENERAL DEL PLA DE MODERNITZACIÓ - INTRODUCCIÓ

El Cor del Teatre Principal de Palma i les seves agrupacions filials
Els Cors de la Fundació Teatre Principal de Palma són part fonamental de l`oferta musical i lírica del Teatre. I foren fundades el 1983 per la pròpia institució per a donar cobertura a les produccions líriques i musicals.

El Cor Petitons, el Cor Infantil, el Cor Juvenil i el Cor de la Fundació Teatre Principal de Palma, com a titular, són les formacions institucionals del Consell de Mallorca, col·laborant així en molts actes institucionals i temporades d'altres entitats culturals. Durant tot l'any 2008 varen rebre les més altes distincions en matèria cultural de les nostres Illes.

Objectiu del pla de modernització
El pla de modernització compta amb dues eines: l'acord per a la participació artística dels coristes a les produccions i la revisió del reglament del Cor.
Durant anys aquests cantaires han participat amb una relació amateur, remunerada amb beques als espectacles professionals. En aquests moments la legislació, reivindicació des de fa anys i la maduresa de la formació han fet que la Direcció i el departament de Producció i Cors hagin impulsat els estudis jurídics necessaris per a millorar i regularitzar baix la normativa laboral artística la participació dels cantaires als espectacles lírics.

Àmbit d'aplicació
Aquest acord s'aplica als cantaires adults del Cor TP.

Legislació aplicable
El reglament intern del Cor del TP i la legislació laboral aplicable a les produccions professionals susceptibles de ser vinculades a aquest acord, serà la laboral de caire artística.

Validesa de l'acord
És un acord sense caducitat, revisable anualment i amb taules salarials revisables cada any.

FORMACIÓ MUSICAL I PARTICIPACIÓ EN ESPECTACLES PROFESSIONALS

Tots els membres del Cor TP reben una formació gratuïta al llarg de l'any, per la qual tenen la possibilitat de participar en el Concert de Nadal, actes protocol·laris i de promoció, i al Concert de Fi de Curs; al mateix temps podran optar a participar de les produccions líriques i musicals professionals remunerades que programa el teatre.

Regulació de la formació musical gratuïta
La formació musical serà de caire gratuït i no remunerada per a tots els membres de la plantilla del Cor. Es regirà per un Reglament intern[1] que aprovarà la Direcció del TP i l'Assemblea del Cor.

Regulació de l'activitat professional
Aquest acord del pla de modernització recull les principals normes, fets i aspectes a tenir en compte per a regular la participació dels cantaires en les produccions professionals.

[1] Aquest reglament en l'actualitat es troba en revisió.

CONFIDENCIAL

Fundació Teatre Principal de Palma
G-57076812
Carrer de la Riera 2A
07003 Palma
info@teatreprincipal.com
www.teatreprincipal.com

La participació a les produccions professionals que programi el teatre es formularà mitjançant un contracte laboral d'especialitat artística vinculat a la normativa laboral vigent i als usos i costums del sector de les arts escèniques.

PLANTILLA I SELECCIÓ

La plantilla del Cor
El cor del TP és un col·lectiu que durant tot l'any adquireix una formació musical i de cant coral, i que fruit d'això permet que els seleccionats participin de les produccions professionals que el Teatre Principal programa. En l'actualitat formen el Cor entre 50 i 55 persones, si bé és un nombre obert que es determinarà per part de la Direcció del TP i Director del Cor cada inici de curs.

Selecció a l'inici de cada curs
A l'inici de cada curs, es revisarà la permanència dels cantaires a la formació, es seleccionaran les plantilles per a produccions professionals i s'afavorirà la promoció interna des del Cor Juvenil per als llocs vacants.
Cal destacar que els membres del Cor titular són elegits per a un període indefinit i que es regularan les causes de baixa i excedència al seu Reglament intern.

Selecció de les plantilles en espectacles professionals
La selecció de les plantilles per a tota la temporada lírica es farà a l'inici de cada curs, en relació als *numerus clausus* dels espectacles programats i amb previsió de suplències per cobrir contingències, baixes i excedències. La realitzaran el Director/a del Cor i el Professor de cant.

Seran criteris de selecció:

- La qualitat vocal
- Assistència als assaigs i classes de cant al llarg del curs
- Comportament i disciplina
- *Numerus clausus* a les produccions

Col·laboradors
En cas de mancança de veus o necessitats especials de les produccions, es podran fer proves a col·laboradors temporals per a cobrir les necessitats concretes de les produccions.

CONCEPTES SALARIALS

Salaris
Es consideren salaris totes aquelles percepcions econòmiques que el cantaire percebi de l'empresa per la prestació de la seva activitat artística (assaigs i representacions, indemnitzacions, etc...) i que no suposen una compensació de les despeses fetes amb motiu d'aquesta (despeses d'allotjament, de viatges, trasllats, dietes, etc.).

Despeses complementàries per a sortides sense pernocta
Als bolos sense pernocta a la Illa de Mallorca, els coristes tenen dret al pagament pel quilometratge per desplaçament o a la organització dels trasllats i dietes pels àpats quan es realitza la funció. En cas de despeses no previstes es cercarà sempre un referent d'homologació, segons els acords habituals de la Fundació Teatre Principal de Palma.

Despeses complementàries per a sortides amb pernocta

CONFIDENCIAL

Totes les sortides amb pernocta impliquen l'assumpció del quilometratge o organització del desplaçament a Mallorca, o a fora de l'illa els viatges en classe turista; i allotjament en règim d'allotjament i desdejuni en hotels de 3* o superiors, més dietes pels àpats durant el viatge. En cas de despeses no previstes es cercarà sempre un referent d'homologació, segons els acords habituals de la Fundació Teatre Principal de Palma.

Terminis de pagament.
L'empresa abonarà el sou dels cantaires per mesos vençuts, durant els primers 5 dies del mes següent, sigui quin sigui el tipus de contracte i la forma de càlcul del salari. Els cantaires tindran dret a les bestretes establertes legalment.

Suplències
El cantaire suplent que s'incorpora a una obra que ja s'està representant cobrarà les representacions que realitzi i tots els assaigs que calgui fer, segons les modalitats retributives explicades en aquest acord.

Baixes durant la producció
Les baixes que no permetin continuar la producció generaran aquelles solucions de contracte previstes i les mutualitats que corresponguin. Les baixes que permetin la continuïtat seran tractades segons la legislació vigent.

CATEGORIES PROFESSIONALS AL CONTRACTE

Artista > Cantaire: és aquell corista que participa de la producció.
Artista > Cantaire solista: és aquell corista que a més de fer de cantaire canta un petit paper a la producció i per tant pot tenir un complement per el paper.

ASSAJOS

El calendari de cada producció es fixarà d'acord amb les necessitats del pla de feina. Els assajos començaran a comptar des de la primera convocatòria del corista a la producció.

Es prioritzarà com a dia de descans el diumenge i no es realitzaran més de 5 dies seguits d'assaigs. No es té en compte la menció anterior per a funcions i assaigs conjunts.

Temps
S'estableix la següent tipologia d'assaigs:

- **Ordinaris musicals:** 20.30h a 22.15h en sala
- **Ordinaris llargs:** 20.30 a 22.30h / 23h, musicals o d'escena en sala o escenari.
- **Assaigs conjunts:** escena, *antepiano* o conjunts inclòs el general. De 4h aproximadament, on s'inclou la preparació prèvia de caracterització. Es procurarà que siguin de 20h a 00h o de 17h a 21h.
- **Funció de gran format:** les produccions líriques, concerts simfònics corals o altres.
- **Funció de petit format:** les produccions petites o concerts del Cor, i altres actuacions curtes.

Descansos
Durant els assajos ordinaris la pausa serà de 5min, en els especials de 10 minuts.

CONFIDENCIAL

Durant els assaigs conjunts: el descans serà de 20 minuts o coincident amb els canvis d'acte, decorat o descansos de la orquestra.

Faltes d'assistència - Permisos
Hi ha un compromís amb l'assistència al tractar-se d'una relació contractual, els cantaires participants rebran la remuneració per dia d'assistència.
Es podran demanar fins a 2 dies de permís no consecutiu dins cada producció, excepte els dies de funció, assaigs pregeneral i general. Aquests dos dies de permís no seran remunerats.

Compromís amb el bon funcionament
Tots els cantaires es comprometen a vetllar per al bon funcionament dels assaigs i projectes.

ENREGISTRAMENT I STREAMING - DRETS

La productora que s'encarregui de fer la gravació i/o emissió de l'espectacle serà considerada com a productora audiovisual a efectes d'aquest acord. En el cas de produccions pròpies serà la Fundació Teatre Principal. En el cas de les coproduccions, seran les companyies coproductores (o bé aquelles entitats a qui les empreses coproductores cedeixin els drets) i el Teatre Principal.

Les productores podran pactar entre elles el dret remuneratori per l'explotació audiovisual, ara bé, els intèrprets, coristes i creatius també tindran dreta a una remuneració pels seus drets d'imatge i propietat intel·lectual per l'explotació digital.

Serà obligatori el consentiment escrit, previst al contracte, i una retribució econòmica amb cada cantaire participant a l'espectacle.

Es consideren dues possibles modalitats:

Streaming life[2] sense explotació posterior o per **Catàleg de visionats**. L'intèrpret rebrà una remuneració extra del 25% del sou per funció en funció de la categoria més el 5% de drets per propietat intel·lectual – execució.

Pel que fa al pagament, aquest podrà ser satisfet en dos moments:

1. En el moment de la gravació i/o emissió amb o sense públic.
2. Quan es decideix l'explotació online i/o s'inclogui en el catàleg de la plataforma a demanda, es pagarà la diferència entre el sou ja satisfet i el complement corresponent. La productora audiovisual té la responsabilitat de notificar als intèrprets aquest fet i pagar els drets diferits que han quedat pendents.

Totes les quantitats es satisfaran per rendiments de drets, amb la retenció que correspongui en les nòmines o factures corresponents.

NORMATIVA

Model de contracte. Normativa interna i de seguretat en el treball
El model de contracte laboral serà aprovat anualment amb les clàusules habituals de qualsevol contractació artística del Teatre Principal de Palma.
S'aplicaran les disposicions generals de la normativa i el règim intern de la Fundació Teatre Principal de Palma.

[2] Els *streaming life* derivats de la reducció de l'aforament per pandèmia o causa major, no seran remunerats.

CONFIDENCIAL

Durada del contracte
S'establirà la durada del contracte des del primer dia d'assaig d'escena o musical de la producció fins a la darrera funció. Les altes a la SS al cotitzar per dia d'assaig realitzat es podran interrompre els dies entre funcions o entre convocatòries separades en el temps, per reduir les incompatibilitats i cotitzacions que baixin del SMI.

Normativa subsidiària
En tot allò que no quedi recollit en aquest pacte seran d'aplicació les normatives laborals vigents, el Reglament intern del Cor i els usos i costums del sector.

REVISIÓ DE PREUS

En les revisions anuals, les parts es comprometen a revisar les taules salarials per a pal·liar la pèrdua de poder adquisitiu dels treballadors i sempre dins els límits pressupostaris o legalment establerts.

CONTROVÈRSIES I ÀMBIT JURISDICCIONAL

Per a qualsevol qüestió relacionada amb la interpretació i el compliment del present contracte, ambdues parts acorden sotmetre's expressament als Jutjats i Tribunals de Palma de Mallorca.

Disposició transitòria PRIMERA
Els cantaires que en virtut de l'aplicació d'aquest acord que no puguin per raons objectives i documentades subscriure el contracte laboral de caire artístic previst, podran signar un contracte mercantil de prestació de serveis artístics a cada producció i fer-ho fins a final de la temporada 2022 (30 de juny de 2022).

Disposició transitòria SEGONA
Els cantaires que en virtut de l'aplicació d'aquest acord tinguin acords de solista vinculats a les pròximes produccions, hauran d'adaptar el model de contracte de solista a l'acord vigent i es respectarà el preu màxim pactat per la col·laboració essent la resta entre el salari de corista i el sou de solista el complement per paper solista acordat.

Ho signen amb la voluntat de diàleg, regulació, transparència i suport al Cor del Teatre Principal de Palma,

Palma, 2 de febrer de 2022

Document validat el 2.2.22, per C/e
Pendent de signatura original

Josep R. Cerdà, Director gerent

Srs. Membres de la Comissió negociadora del pla de modernització del Cor del TP

Es comunica als efectes oportuns al cap de departament,
Miquel Martorell, Cap de Producció i Cors

Es lliura còpia a la Representació legal dels treballadors del TP

CONFIDENCIAL

Fundació Teatre Principal de Palma
G-57076812
Carrer de la Riera 2A
07003 Palma
info@teatreprincipal.com
www.teatreprincipal.com

TAULES SALARIALS EN PRODUCCIONS PROFESSIONALS

		Sous bruts
Cantaire solista	Assaig ordinari musical	**20€**
	Assaig ordinari llarg	**40€**
	Assaigs escena o conjunts	**50€**
	Funció de gran format	**A convenir amb la Direcció del TP.**
	Funció de petit format	**A convenir amb la Direcció del TP.**
	Assaig de repàs i funció en gira de gran format	**A convenir amb la Direcció del TP.**
	Assaig de repàs i funció en gira de gran format	**A convenir amb la Direcció del TP.**
	Dieta diària gira	**Tres àpats 48€ / Dos àpats 36€ / Un àpat 18€**
Cantaire	Assaig ordinari musical	**20€**
	Assaig ordinari llarg	**40€**
	Assaigs escena o conjunts	**50€**
	Funció de gran format	**80€**
	Funció de petit format	**60€**
	Assaig de repàs i funció en gira de gran format	**80€**
	Assaig de repàs i funció en gira de gran format	**60€**
	Dieta diària gira	**Tres àpats 48€ / Dos àpats 36€ / Un àpat 18€**

CONFIDENCIAL