

Expedient:	000 / 2025
Departament de gestió:	Àrea de Producció i Cors
Contracte:	Coproducció
Tipus:	Negociat sense Publicitat
Òrgan de contractació:	Director gerent
Any:	2025

CONTRACTE DE PRESTACIÓ DE SERVEIS ARTÍSTICS (COPRODUCCIÓ PÚBLICO - PRIVADA)

Palma, a data de la signatura electrònica del Teatre Principal de Palma

REUNITS

D'una part **MIGUEL MARTORELL VICENS**, amb DNI xxxxxx, en qualitat de director gerent de la **FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL DE PALMA**, amb CIF G57076812 i domicili fiscal i social al carrer de la Riera, núm. 2A, de Palma (07003) – Illes Balears, que actua com a representant legal en virtut del seu nomenament al Patronat de la Fundació Teatre Principal de Palma, en data 4 d'abril de 2024, d'ara endavant denominat (TEATRE PRINCIPAL).

I d'altra part, **NOM DEL REPRESENTANT**, amb DNI 00000000X, qui actua com a representant legal, amb exclusivitat, en nom i representació pròpia i/o de l'entitat **NOM DE L'ENTITAT** amb NIF X000000000, amb domicili fiscal i social a efectes de notificacions al _____, en virtut del seu apoderament, en endavant (LA COMPANYIA o L'ARTISTA),

Ambdues parts actuen en representació de les persones jurídiques esmentades, en virtut dels càrrecs que hi ocupen i es reconeixen mútuament la plena capacitat jurídica i d'actuar,

MANIFESTEN

- I. Que el TEATRE PRINCIPAL, seguint els seus objectius fundacionals i la seva activitat relativa als serveis culturals, programa espectacles durant tota la seva temporada, una vegada aprovada la proposta de programació anual i pressupost per part del seu Patronat.
- II. Que la programació és dissenyada per la Direcció gerència del TEATRE PRINCIPAL. I que LA COMPANYIA / L'ARTISTA ha presentat proposta de programació i la seva oferta econòmica; i tota la documentació per poder formalitzar l'expedient de contractació.
- III. Que seguint els seus estatuts BOIB Núm. 171 de 3 d'octubre de 2020, la programació del TEATRE PRINCIPAL obté l'avaluació prèvia del Consell Assessor Tècnic d'experts. I el seu Patronat ha aprovat el pressupost, el pla d'activitats i la selecció de coproduccions 24/25 duta a terme pel jurat professional, del present semestre en sessió ordinària del **16 de juliol de 2024**, i això permet dur a terme aquest contracte. El jurat professional ha seguit els següents criteris de selecció publicats.
- IV. Que el TEATRE PRINCIPAL està interessat en COPRODUIR I EXHIBIR l'espectacle de **NOM DE L'ESPECTACLE** i direcció de _____

de LA COMPANYIA / L'ARTISTA en el marc de la present temporada. D'acord amb els acords pre-contractuals establerts i negociacions dutes a terme.

- V. Que la proposta, objecte d'aquest contracte, va ser seleccionada per la seva qualitat i projecte en un procés de selecció obert i públic de coproduccions.
- VI. Que s'ha generat una xarxa de residències i pre-estrenes entre tots els teatres i espais públics interessants en la selecció i que aquestes residències i pre-estrenes també tindran suport mitjançant aquest acord.
- VII. Que LA COMPANYIA / L'ARTISTA, disposant dels drets en exclusiva de representació de l'espectacle/concert en concepte de creació i direcció, declara estar en la posició legal suficient per a la seva explotació i amb la finalitat de dur a terme la seva representació. **Fixant un període d'explotació de l'espectacle per part de LA COMPANYIA / L'ARTISTA O DISTRIBUIDORA de mínim 1,5 anys.**
- VIII. Que LA COMPANYIA / L'ARTISTA té una dilatada carrera i solvències tècnica i artística dins el context de les arts escèniques, disposant dels drets en exclusiva de representació de l'espectacle/concert en concepte de creació i direcció, i declara estar en la posició legal suficient per a la seva explotació i amb la finalitat de dur a terme la seva representació.
- IX. Que els contractes de creació i interpretació artística en els que no sigui possible promoure la concurrència, seguint la Llei de Contractes del Sector Públic vigent, (articles 131 i 168.a) 2n LCSP), tenen la consideració de **contractes negociats sense publicitat** amb caràcter privat i es poden tramitar amb un sol candidat, per raons artístiques, atenent la qualitat artística, la disponibilitat de calendari, l'acceptació dels requisits tècnics i organitzatius i la protecció dels drets exclusius de l'artista o obra a la data de l'esdeveniment.
- X. Que de conformitat amb l'article 169.5 LCSP, el TEATRE PRINCIPAL ha dut a terme la negociació amb LA COMPANYIA / L'ARTISTA per millorar la oferta inicial i el seu contingut i adaptant-lo als seus requeriments.

Signada l'adjudicació per l'òrgan de contractació i fetes aquestes manifestacions i per poder-ho dur a terme, ambdues parts han consensuat aquest document i el subscriuen al empar de la normativa aplicable i pròpia del TEATRE PRINCIPAL com a ens del sector públic local. En base als següents,

ACORDS

Primer.- Objecte del contracte i definició de l'acord

L'objecte del present contracte és la col·laboració pública privada en la coproducció i condicions de representació de l'esmentat concert/espectacle a la programació pròpia del TEATRE PRINCIPAL.

Això implica la inversió de les dues parts, acordada en pressupost, per a dur a terme la coproducció i els percentatges de recuperació del risc que es pactin. Cal dir que el

TEATRE PRINCIPAL mai abonarà en concepte de coproducció més del 70% del cost dinerari global i d'acord amb el pressupost signat.

Si es modifiquen les aportacions acordades amb motiu de l'entrada de coproductors, subvencions, etc... les quanties hauran de ser revisades de manera proporcional. Les modificacions substancials de pressupost o projecte han de ser aprovades per les dues parts.

Els dos coproductors es comprometen a fer aportacions dineràries a risc, és a dir, les dues parts signants del contracte assumeixen un risc de recuperació de la inversió inicial en la coproducció, a recuperar al llarg del període d'exploació del projecte una vegada fetes les funcions al Teatre Principal de Palma.

En quant a la **coproducció** s'estableix el següent calendari:

Dia d'inici de la producció:	00/00/2025
Dia d'estrena previst:	00/00/2025

S'han acordat o formalitzat les següents residències o espais de pre-estrena:

Pre-estrena i residència:	Lloc
----------------------------------	------

L'actuació d'estrena, i de segona, o tercera funcions si escau, tindran lloc al Teatre Principal de Palma, en les següents dates i condicions que a continuació es detallen:

Número de funcions:	0
Sala:	<i>Sala Gran o Petita</i>
Data i hora:	00/00/2025 – 00:00 hores (estrena) 00/00/2025 – 00:00 hores
Activitat "Principal Plus":	A determinar

Per a l'estada al TP, l'horari d'assaigs i muntatges es fixarà segons el calendari de producció previst entre ambdues parts, sempre respectant i adaptant-se als horaris i ús de les instal·lacions que el TEATRE PRINCIPAL estipuli.

Dia de descàrrega / muntatge:	00/00/2025
Dia de desmuntatge / càrrega:	00/00/2025

Per a qualsevol consulta tècnica i la negociació del rider tècnic, us podeu posar en contacte amb l'àrea tècnica al correu electrònic tecnic@teatreprincipal.com.

En quant a la fitxa tècnica extra, el TEATRE PRINCIPAL únicament assumirà les despeses del rider tècnic extra (negociat prèviament entre els dos serveis tècnics) que sigui necessari, una vegada adaptades les necessitats al material tècnic de repertori del teatre.

Segon.- Durada del contracte

La durada del present contracte s'estableix des de la data de signatura del mateix i des de l'inici de la producció fins que les relacions de les parts hagin quedat saldades i

liquidades o fins que passat el període mínim d'exploració del projecte, l'espectacle es deixi de distribuir.

Tercer.- Contraprestació econòmica, en espècies i justificació

LA COMPANYIA / L'ARTISTA rebrà una contraprestació econòmica distribuïda en els següents conceptes, d'acord al pressupost presentat.

1. En concepte d'aportació a la **COPRODUCCIÓ**, que inclou **tot el procés creatiu pressupostat, residències, pre-estrena i 1 funció d'estrena** al Teatre Principal de Palma per la quantitat total de:

Base imposable:	0.000,00€
Impost sobre el valor afegit (IVA):	Exempt per aportació dels socis

L'aportació mai podrà superar el 70% del cost total del projecte, havent de ser recalculada si no es compleix el pressupost que acompanya a aquest contracte.

Amb càrrec a la partida pressupostària **2. Producció - 2.7 Coproduccions** del pressupost de despeses de la FTTP corresponent a l'any 2025.

2. En concepte de **segones i terceres FUNCIONS al TEATRE PRINCIPAL**, s'estableix el següent **preu unitari per funció efectivament realitzada** de:

Base imposable:	0.000,00€
Impost sobre el valor afegit (IVA):	0.000,00€
Import total per funció:	0.000,00€ amb IVA inclòs

Amb càrrec a la partida pressupostària **2. Producció - 2.1 Programació Pròpia** del pressupost de despeses de la FTTP corresponent a l'any 2025.

Essent l'import total d'aquest contracte:

IMPORT TOTAL DEL CONTRACTE:	0.000,00€ amb IVA inclòs
------------------------------------	---------------------------------

A més a més, si escau, en concepte **de funcions dins la xarxa de teatres que participa de les residències**, s'estableix el següent preu unitari per funció efectivament realitzada de:

Base imposable:	0.000,00€
Impost sobre el valor afegit (IVA):	0.000,00€
Import total per funció:	0.000,00€ amb IVA

Les parts podran també aportar a la coproducció aportacions en espècies de material correctament quantificat al pressupost que acompanya aquest contracte.

Les quantitats estipulades anteriorment inclouen totes les despeses imputables als conceptes a abonar segons el pressupost complet de la coproducció i al model d'oferta econòmica presentada (annex 3), gestionades en la seva totalitat per LA COMPANYIA / ARTISTA. En tot cas, qualsevol altra despesa serà assumida i imputable a LA COMPANYIA / L'ARTISTA.

Pagaments:

- **COPRODUCCIÓ**, que inclou **tot el procés creatiu pressupostat, residències, pre-estrena i 1 funció d'estrena** al Teatre Principal de Palma:
 - **Primera aportació: 70% del cost de coproducció.** A la signatura d'aquest contracte, es farà una transferència bancària en concepte de bestreta i avançament.
 - **Segona aportació: 30% del cost de coproducció.** Un segon pagament del 30% restant de l'import acordat, una vegada finalitzada l'activitat i s'hagi justificat tot el projecte o activitat amb la documentació exigida pel TEATRE PRINCIPAL. Aquest pagament es farà efectiu mitjançant una transferència bancària, que s'ha d'efectuar una vegada acreditat el compliment de la finalitat i una vegada justificada la realització de l'activitat en els termes acordats. Qualsevol modificació serà revisada i ajustada d'acord al pressupost inicial o de manera proporcional.
- **SEGONES I TERCERES FUNCIONS**, o funcions dins la xarxa de teatres que participa de les residències:
 - La tramitació del pagament del preu estipulat s'iniciarà, prèvia presentació de la corresponent factura (format PDF) l'endemà de l'última representació i de tota la documentació requerida a l'expedient: el pagament es realitzarà mitjançant transferència bancària al número de compte (IBAN) indicat a la mateixa factura.

En el moment tots els pagaments s'haurà d'adjuntar també (si ha caducat des de la signatura del contracte):

- Certificat positiu d'estar al corrent de les obligacions tributàries (actualitzat).
- Certificat positiu d'estar al corrent de la Seguretat Social (actualitzat).
- Certificat de titularitat del compte bancari (actualitzat anterior a 6 mesos).

El TEATRE PRINCIPAL únicament abonarà aquells imports pactats en què LA COMPANYIA / L'ARTISTA acrediti correctament la despesa realitzada.

Dades de facturació:

FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL DE PALMA

CIF. G57076812 - Carrer de la Riera, 2A - 07003 – Palma – Illes Balears

Una vegada tramitat l'expedient de contractació des del departament de Producció i Cors podran demanar informació sobre els pagaments i comptabilitat al departament d'administració del teatre al correu electrònic: administracio@teatreprincipal.com.

Justificació de la Coproducció:

La justificació de la totalitat de la coproducció s'ha de dur a terme amb la presentació del compte justificatiu mitjançant el model normalitzat facilitat pel Teatre Principal (**expedient econòmic i de justificació**) signat, juntament amb la documentació següent:

- a) Una memòria econòmica justificativa comparativa amb el pressupost model aprovat pel Teatre Principal signat.
 - b) Una relació de les despeses de l'activitat subvencionada. S'ha d'estructurar d'acord amb les partides del pressupost presentat i ha d'indicar les següents dades de les factures o documents acreditatius: número d'ordre, número de factura, data d'emissió de la factura, proveïdor, NIF, concepte de la despesa, import imputat i data de pagament. S'han d'indicar, si escau, les desviacions esdevingudes.
 - c) Una relació detallada signada dels ingressos o de les subvencions que han finançat l'activitat subvencionada, amb indicació de l'import i la procedència. La relació d'ingressos i despeses ha d'estar equilibrada.
- Les factures i els pagaments s'han de presentar numerats i en el mateix ordre que en la relació de despeses del document. Els justificants de despesa i pagament que permetin obtenir una evidència raonable que la subvenció s'ha aplicat de manera adequada.
 - Els justificants del pagament de cada factura o nòmina han d'anar a continuació de la factura o nòmina corresponent, amb la mateixa numeració, així com la documentació sobre les retencions d'IRPF i de la Seguretat Social.
 - Les factures justificatives, que han d'estar expedides i pagades per l'entitat beneficiària, han de complir tots els requisits establerts en el Reial decret 1619/2012, de 30 de novembre, pel qual s'aprova el Reglament pel qual es regulen les obligacions de facturació.

Quart.- Obligacions de les parts:

Obligacions del TEATRE PRINCIPAL

1. Posar a disposició de LA COMPANYIA / L'ARTISTA l'espai per a la realització de l'activitat en les condicions adequades de climatització i neteja per tal que s'hi puguin dur a terme les activitats programades.
2. Aportar el material tècnic de repertori necessari per a la realització de l'espectacle, previ acord amb LA COMPANYIA / L'ARTISTA, negociat a la corresponent fitxa tècnica.
3. Garantir la cobertura de qualsevol sinistre que s'esdevingui en el desenvolupament de l'activitat per negligència pròpia a través de la corresponent assegurança per danys a tercers i responsabilitat de l'activitat.

4. Publicitar adequadament l'espectacle d'acord amb la corresponent fitxa artística i materials que LA COMPANYIA / L'ARTISTA faciliti.
5. Posar a la venda les localitats mitjançant la seva plataforma de venda.
6. Posar a disposició de LA COMPANYIA / L'ARTISTA les invitacions segons el protocol estipulat al punt concret del present contracte.
7. Liquidar els drets d'autor mitjançant agència de gestió de drets o directament als autors segons la normativa general i el full de recaptació de taquilla bruta.
8. Facilitar totes les informacions necessàries per a gestionar correctament la col·laboració.

Obligacions de LA COMPANYIA / L'ARTISTA

LA COMPANYIA / L'ARTISTA es compromet a executar el contracte, d'acord amb els seus annexos 1, 2 i 3 presentats al expedient de contractació, així com els Plecs de Prescripcions Tècniques, la Fitxa Tècnica i el Dossier Artístic i l'oferta econòmica presentada. Especialment LA COMPANYIA / L'ARTISTA es compromet a:

1. Tenir capacitat legal per a contractar amb el sector públic.
2. Arriscar un mínim del 10% del cost total de la producció, com a aportació dinerària pròpia.
3. Realitzar la presentació del seu projecte artístic, segons les directrius informades al TEATRE PRINCIPAL, i assegurar l'assistència dels artistes i del seu personal tècnic necessaris per dur a terme les representacions.
4. Justificar la totalitat del projecte segons el pressupost normalitzat. I justificar les despeses realitzades segons les instruccions del TEATRE PRINCIPAL.
5. Liquidar al TEATRE PRINCIPAL els següents cànons d'explotació una vegada estrenada la peça i fora de la xarxa de teatres col·laboradors:
 - Des de la 1^a a la 10^a, 0€ bruts de cànon de retorn com a carència.
 - Des de la 11^a a la 20^a, 75€ bruts de cànon de retorn.
 - Des de la 21^a funció en endavant, 150€ bruts de cànon de retorn.
 - Aquests cànons es liquidaran cada 12 mesos amb contrafactura del TEATRE PRINCIPAL.
6. Lliurar la producció totalment muntada assumint la responsabilitat artística i les despeses vinculades, amb els decorats, vestuari, mobles, accessoris i, en general, tots els elements necessaris per a les representacions.
7. Fer-se responsable del bon ús de les instal·lacions (d'acord amb les normes internes del teatre), del material i dels equips tècnics que s'hagin posat a la seva disposició, en qualsevol dels recintes on hi hagi actuacions, i assumir les despeses derivades d'un tractament inadequat d'aquests.
8. Mantenir en tot moment la confidencialitat sobre qualsevol informació i coneixements d'ordre tècnic o altres que li siguin revelats a fi de poder realitzar la seva tasca de forma eficaç, i respectar en tot moment la normativa interna pel que fa a la llei de protecció de dades i a la de prevenció de riscos laborals, així com la legislació sobre els drets d'autor o de propietat intel·lectual.
9. Tenir contractada una pòlissa d'assegurances per cobrir els riscos a tercers, personals, i materials que es puguin produir durant el muntatge, representacions i desmuntatge de l'obra, imputables a negligències o responsabilitats de LA COMPANYIA / L'ARTISTA.
10. Aportar les dades necessàries i facilitar la documentació requerida pel TEATRE PRINCIPAL per a la correcta tramitació i execució de la col·laboració i del contracte.

11. Lliurar un llistat de personal, indicant el nom complet i DNI (si escau), per al control de seguretat i accessos.
12. Atendre qualsevol llei, reglamentació i condició imposada per l'ordenament jurídic espanyol i autoritat competent que faci referència o tingui relació amb l'espai escènic.
13. Anunciar en tots els suports publicitaris: **COPRODUCCIÓ AMB EL TEATRE PRINCIPAL DE PALMA.**
14. Comunicar totes les funcions en gira amb el formulari: <https://forms.gle/fvwa18VYfKSvGAXC9>
15. Facilitar la fitxa tècnica i de producció o altres aspectes de l'espectacle amb un mínim d'un (1) mes d'antelació a: tecnic@teatreprincipal.com. En la qual es faci una relació de les necessitats de personal i infraestructura, calendari i planificació dels treballs de muntatge, assajos i desmuntatge. Les especificacions tècniques seran validades pels directors tècnics de LA COMPANYIA / L'ARTISTA i del TEATRE PRINCIPAL sempre amb el compromís d'adaptar-se a la fitxa tècnica de material del qual disposa el TP.
16. Aportar els plànols necessaris d'implantació adaptats a les sales del TEATRE PRINCIPAL tant d'escenografia, com de llums i els arxius digitals necessaris de so i imatge. En cas contrari l'Àrea tècnica del TEATRE PRINCIPAL sols aportarà una implantació bàsica.

Cinquè.- Procediment de contractació

LA COMPANYIA / L'ARTISTA ha proporcionat tota la documentació per a confeccionar l'expedient de contractació. La forma de tramitació de l'expedient de contractació i el procediment d'adjudicació del contracte són les següents:

- Forma de tramitació: ordinària
- Procediment d'adjudicació: negociat sense publicitat.
- El contracte té la consideració de contracte privat.
- L'òrgan de contractació (per quantia) del TEATRE PRINCIPAL és el director gerent.
- Tramitació electrònica: Tota la documentació s'ha presentat de manera telemàtica a través del formulari de l'expedient de contractació facilitat a tal efecte.

En cas que no sigui possible la utilització de la plataforma de contractació per motius tècnics, la tramitació d'aquesta licitació, en totes les seves fases, es farà a través de correu electrònic. A aquest efecte, l'adreça habilitada per l'òrgan de contractació és la següent: area.produccio@teatreprincipal.com

LA COMPANYIA / L'ARTISTA està obligat a executar les condicions del servei artístic, d'acord amb les condicions que es determinen en el present contracte. El desconexament del contracte en qualsevol dels seus termes i dels altres documents contractuals de tota índole que puguin tenir aplicació en l'execució de la cosa pactada, no eximirà l'adjudicatari de l'obligació de complir-los.

A la nostra plana web trobarà els models de contracte, annexos, informació tècnica i normativa per a major transparència: <https://www.teatreprincipal.com/ca/transparencia/>

Sisè. Drets d'exhibició del espectacle / drets d'autor

LA COMPANYIA / L'ARTISTA declara tenir totes les corresponents autoritzacions, permisos internacionals, llicències o permisos dels autors / creadors de l'espectacle per

a la seva representació a Palma, essent l'únic responsable de qualsevol incidència que pogués ocórrer per la manca o insuficiència d'algun dels dits permisos, ja siguin ordinaris o extraordinaris.

El TEATRE PRINCIPAL es reserva el dret de demanar qualsevol aclariment documental sobre aquests aspectes durant la col·laboració.

El TEATRE PRINCIPAL liquidarà els drets d'autor corresponents als ingressos de taquilla a través de l'SGAE o entitat de gestió que LA COMPANYIA / L'ARTISTA ens indiqui. LA COMPANYIA / L'ARTISTA sol·licitarà al TEATRE PRINCIPAL el corresponent full de liquidació de taquilla del seu concert/espectacle. Amb la liquidació de taquilla enviada heu de tenir en compte que l'import total del preu de les entrades és net, ja que les nostres entrades no duen IVA, i li haureu d'aplicar el % que pertogui que no podrà superar en total el 10%.

Posteriorment, LA COMPANYIA / L'ARTISTA haurà d'enviar la factura corresponent (format PDF), adjuntant el document justificatiu signat amb el percentatge dels drets d'autor que pertogui.

Setè. Declaració responsable d'obligacions fiscals-laborals.

LA COMPANYIA / L'ARTISTA declara expressament trobar-se al corrent de pagament de les seves obligacions fiscals i/o de Seguretat Social i no incórrer en cap prohibició de contractar amb el Sector Públic, segons l'establert a la normativa vigent.

LA COMPANYIA / L'ARTISTA serà igualment responsable del material, dels artistes i la resta de personal que decideixi emprar durant els actes programats al Teatre Principal tant a la part artística i tècnica, pel que serà l'exclusiu responsable de la contractació i remuneració del personal artístic, tècnic i organitzatiu aliè al Teatre Principal, així com les seves despeses, seguretat social, assegurances i les seves responsabilitats socials, laborals i fiscals.

Vuitè. Seguretat, Prevenció Riscos Laborals, Pla d'autoprotecció i emergències. Coordinació empresarial en matèria de seguretat en el treball.

LA COMPANYIA / L'ARTISTA declara que tots els seus treballadors que vagin a treballar al Teatre Principal o el personal que subcontracti per dur a terme l'actuació, tenen la formació adequada respecte a la feina a desenvolupar i als riscos inherents a aquest treball i el corresponent certificat d'aptitud mèdica, tal com estableix el RD 171/2004 que desenvolupa l'article 24 de la Llei de Prevenció de Riscos Laborals.

LA COMPANYIA / L'ARTISTA, es compromet a observar les normes vigents sobre seguretat, la capacitat màxima de les sales, sortides d'emergència i mesures contra incendis, així com a dur a terme la coordinació empresarial derivada de la normativa de Riscos Laborals continguda en la Llei 31/1995 i legislació complementària.

En relació a les activitats acordades, i per tal de que puguin portar a terme les corresponents accions en matèria preventiva d'acord a l'establert a l'article 24 de la Llei de Prevenció de Riscos Laborals, adjuntem la següent documentació al document "Recull d'informació i instruccions en cas d'emergència", adreçat al personal artístic i tècnic extern que inclou:

- Informació sobre els riscos de les àrees on els seus treballadors realitzaran les seves tasques, així com les mesures preventives a adoptar.
- Normes generals de Seguretat i Salut a tenir en compte durant la realització de les tasques.
- Informació sobre les mesures d'emergència.

Igualment, abans del inici dels treballs la COMPANYIA / L'ARTISTA, haurà de subministrar la següent informació relativa a la seva empresa per a la Coordinació Empresarial en matèria de Prevenció de Riscos Laborals (PRL):

- Relació nominal de treballadors que acudiran a les nostres instal·lacions i formació rebuda (aportarà còpia dels certificats de formació en prevenció de riscos dels llocs de treball).
- Nom del Coordinador de Prevenció o Responsable de Seguretat i Salut.
- Un llistat dels riscos específics que la seva empresa pot originar en el desenvolupament de la seva activitat i que pugui afectar els nostres treballadors, així com les mesures per a evitar-los.
- Certificat de que els treballadors compten amb un estat de salut compatible amb les tasques a realitzar (aportarà còpia dels certificats d'aptitud mèdica).
- Certificat de la modalitat escollida per a l'organització de la prevenció (concert amb un Servei de Prevenció Aliè, constitució de Servei de Prevenció Propi, etc.) (aportarà còpia).

Tota aquesta documentació s'haurà de coordinar amb el departament de RR.HH. per donar compliment a l'intercanvi i coordinació empresarial en matèria de prevenció a l'adreça electrònica: rrhh@teatreprincipal.com.

Novè.- Normativa interna del Teatre Principal de Palma i idoneïtat de l'espai escènic.

LA COMPANYIA / L'ARTISTA respectarà en tot moment les normes de funcionament intern establertes pel TEATRE PRINCIPAL, incloses les relatives a Riscos Laborals, i es responsabilitzarà que els membres de la producció s'adaptin a la seva planificació tècnica i artística. Es facilitarà un llistat de personal autoritzat per accedir al teatre.

LA COMPANYIA / L'ARTISTA declara conèixer i acceptar les característiques de la sala on exhibirà el seu espectacle, així com la seva idoneïtat per a dur a terme les representacions.

Els usuaris del Teatre Principal de Palma estan obligats a respectar i vetllar per la convivència de les persones sigui quina sigui la seva condició, origen, sexe o orientació, i a respectar-ne igualment al seu personal.

Qualsevol norma interna i models de documentació es poden consultar a: <https://www.teatreprincipal.com/ca/transparencia/>

Desè.- Imatge, comunicació, promoció i premsa.

LA COMPANYIA / L'ARTISTA es compromet a lliurar el material gràfic i audiovisual i en general tota la informació necessària per a la correcta promoció i execució de l'espectacle, donant permís exprés al TEATRE PRINCIPAL per a la seva utilització en mitjans escrits i digitals en qualsevol suport. A més, de no contractar cap campanya

publicitària sobre l'espectacle al Teatre Principal de Palma sense permís exprés, en tot cas els equips de comunicació implicats es coordinaran per dur a terme la promoció de l'espectacle i col·laborar en aquelles iniciatives i promocionals que l'Àrea de comunicació del teatre proposin.

LA COMPANYIA / L'ARTISTA autoritza qualsevol difusió o comunicació pública de l'obra en caràcter d'informació, promoció o publicitat de l'obra, tant radiofònica com televisiva, que tingui una durada inferior a tres minuts. Qualsevol altre enregistrament i difusió, encara que fos parcial, de les representacions objecte d'aquest contracte requerirà un acord particular.

El TEATRE PRINCIPAL podrà enregistrar l'obra amb qualsevol suport audiovisual amb finalitat d'arxiu, educativa o pedagògica. Aquest enregistrament en cap moment serà utilitzat amb finalitat comercial i restarà a l'arxiu del TEATRE PRINCIPAL o organisme encarregat de la gestió de l'enregistrament, on podrà ser visionat dins les esmentades finalitats.

L'enregistrament restarà dins l'arxiu del TEATRE PRINCIPAL o de l'entitat pública o privada que en tingui atribuïdes les competències. Qualsevol acte de comercialització de l'esmentat enregistrament requerirà el consentiment exprés i escrit d'ambdues parts.

Per qualsevol altra tipus d'enregistrament, comercial o no, així com en cas d'edició realització de qualsevol material basat en el contingut de l'obra, les parts establiran els acords pertinents en un contracte separat i específic.

En el cas en què LA COMPANYIA / L'ARTISTA vulgui enregistrar el seu espectacle per a ús propi, haurà de comptar amb el permís per escrit de l'Àrea de Comunicació a l'adreça electrònica: comunicacio@teatreprincipal.com.

LA COMPANYIA / L'ARTISTA cedeix al TEATRE PRINCIPAL el dret a utilitzar l'obra en la publicitat i promoció dels espectacles, a través de falques de ràdio, spots de TV, la web corporativa www.teatreprincipal.com, i les xarxes socials utilitzades en les campanyes de publicitat i promoció online i *offline*.

Onzè.- Col·laboració en els programes educatius del Teatre Principal de Palma.

LA COMPANYIA / L'ARTISTA es compromet a col·laborar en aquelles iniciatives al voltant dels programes educatius del TEATRE PRINCIPAL que puguin implicar la seva col·laboració durant el període d'estada a Palma.

Dotzè – Protocol d'invitacions.

LA COMPANYIA / L'ARTISTA disposarà, independentment del número de funcions, d'un total global de dotze (12) entrades gratuïtes (invitacions) si l'espectacle es representa la SALA GRAN; o de un total global de sis (6) entrades gratuïtes (invitacions) si l'espectacle es representa a la SALA PETITA. Segons les restriccions d'aforament. El llistat d'invitacions (indicant nom i número) s'ha de remetre a la Taquilla del TP taquilla@teatreprincipal.com amb còpia a Producció area.produccio@teatreprincipal.com.

Aquestes invitacions sortiran a la venda amb 24 hores d'antelació a cada una de les representacions en el cas de no ser retirades o assignades per el personal degudament autoritzat.

La resta de localitats que es volguessin adquirir es facilitaran amb el descompte promocional que el TEATRE PRINCIPAL estipuli (un màxim de 24 localitats a la Sala Gran, i un màxim de 12 localitats a la Sala Petita). Segons les disponibilitats d'aforament.

Els horaris de taquilla, preus i condicions de compra es poden consultar a: <https://www.teatreprincipal.com/ca/entrades/tarifes/>

Tretzè.- Causes d'extinció contractual

El present contracte s'extingirà, amb caràcter general, per qualsevol de les causes previstes a la legislació aplicable, i en tot cas, per les següents:

- a. Mutu acord de les parts
- b. Força major
- c. Incompliment d'una de les parts
- d. Expiració de la vigència

En cas d'extinció del contracte per causa de força major, degudament justificada, el contingut d'aquest contracte quedarà sotmès a les normes generals.

També es podran signar pactes que s'acordin entre les parts; tenint en compte que si s'haguessin realitzat gestions abans de produir-se el fet de força major, el TEATRE PRINCIPAL abonarà a LA COMPANYIA / L'ARTISTA les despeses derivades de les funcions realitzades i del transport, viatges i dietes esgotats), i sempre i quan sigui possible atenent el calendari del Teatre Principal i la disponibilitat de LA COMPANYIA / L'ARTISTA, les dues parts acordaran dates alternatives per a dur-la a terme.

En cas d'extinció del contracte per incompliment d'una de les parts, el contracte quedarà automàticament resolt i es perdrà el dret a percebre la retribució pactada; i es procedirà a la indemnització de danys i perjudicis o penalitzacions que estipula la LCSP i altra normativa aplicable.

Catorzè.- Consentiment per a la recollida de dades persona i ús d'imatge personal.

En compliment de l'actual normativa en matèria de protecció de dades de caràcter personal, s'informa a LA COMPANYIA / L'ARTISTA; i presta el seu consentiment perquè les dades recollides en el present document siguin tractades i s'incloguin de forma indefinida, mentre que l'usuari no comuniqui el contrari, en un fitxer titularitat del TEATRE PRINCIPAL, amb la finalitat dur a terme aquesta relació contractual, d'informar, comunicar o promocionar les convocatòries i activitats pròpies de la Fundació.

Aquest contracte serà publicat en les plataformes de contractació i portals de transparència que estipuli la normativa vigent i les normes de règim interior del TEATRE PRINCIPAL i del CONSELL DE MALLORCA.

Així mateix, l'informem a LA COMPANYIA / L'ARTISTA que pot exercir els drets previstos en l'actual normativa, enviant sol·licitud signada per correu postal amb

assumpte "Protecció de Dades", a l'adreça: Carrer de la Riera 2A, 07003 Palma de Mallorca. Balears, indicant clarament les dades de contacte i remetent còpia del seu document d'identitat. o enviant sol·licitud per e-mail amb assumpte "Exercici de Drets", a: protecciodedades@teatreprincipal.com, des del mateix compte que ens va facilitar.

LA COMPANYIA / L'ARTISTA autoritza al TEATRE PRINCIPAL a l'ús de la seva imatge personal amb la finalitat d'informar, comunicar o promocionar les convocatòries i activitats pròpies de la Fundació. Aquesta autorització d'ús de la imatge, es fa a l'empara del que disposa la Llei Orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge i permet la utilització de qualsevol mitjà tècnic o suport, incloent xarxes socials, per un termini il·limitat i sense restricció d'àmbit territorial.

Quinzè.- Altres ajudes públiques.

LA COMPANYIA / L'ARTISTA en cas de presentar-se a convocatòries d'ajudes públiques haurà de referenciar l'aportació del TEATRE PRINCIPAL en tota la documentació com a font de finançament del projecte; i en tot cas les aportacions de les dues parts signants del contracte s'hauran de revisar.

Setzè: PLATAFORMA DE CONTINGUTS. COPRODUCCIÓ AUDIOVISUAL.

El TEATRE PRINCIPAL, en funció del desenvolupament d'una plataforma de continguts digitals, podrà decidir coproduir l'espectacle en format audiovisual per al consum en plataforma una vegada passat un primer període de distribució de l'espectacle.

El TEATRE PRINCIPAL, en funció del desenvolupament d'una plataforma de continguts digitals, podrà decidir coproduir l'espectacle en format audiovisual per al consum en plataforma una vegada passat un primer període de distribució de l'espectacle.

La COMPANYIA / ARTISTA **accepta explícitament** que es pugui executar aquest projecte. Aquesta producció audiovisual, implicarà:

- Redacció d'un contracte de coproducció audiovisual.
- Abonament de drets de coproducció a la COMPANYIA / ARTISTA.
- Abonament de drets imatge als actors segons acord amb AAAPIB per part de la COMPANYIA / L'ARTISTA.
- Declaració als ens o societats de gestió de les reproduccions i monetització de les mateixes.
- Aquest acord de coproducció implicaria una despesa addicional del TEATRE PRINCIPAL i un acord econòmic a part d'aquest contracte.

Dissetè.- Controvèrsies

En cas de controvèrsia sobre la interpretació, modificació, execució, resolució i efectes dels acords, aquestes seran resoltes per les parts en primer lloc; i en cas de que es continuessin es sotmetran als Tribunals de la jurisdicció competent de les Illes Balears.

Qualsevol modificació del present contracte haurà de ser notificada i acceptada per ambdues parts.

I, com a prova de conformitat amb el contingut d'aquest contracte, ambdues parts el signen per duplicat en data i lloc esmentats.

Pel **TEATRE PRINCIPAL**,

Per **LA COMPANYIA / L'ARTISTA**,

MIGUEL MARTORELL VICENS
Director gerent

NOM DEL REPRESENTANT
Representant Legal