

Recull d'informació i instruccions en matèria de:

PREVENCIÓ DE RISCOS LABORALS I EMERGÈNCIES

Adreçat a:

PERSONAL ARTÍSTIC I COL·LABORADOR, CORISTES TP, ALUMNES EN PRÀCTIQUES, etc...

Preparat per l'Àrea de Producció i Cors en base als documents del Servei de Prevenió PREVIS i al Pla d'Autoprotecció del Teatre Principal registrat i preparat per CHUBB PARSI.

Contingut:

- Avaluació de riscos laborals per lloc de feina / activitat artística eventual.
- Instruccions per a companyies i artistes convidats. Pla d'Autoprotecció.
- Fitxa d'actuació general i de conat. Pla d'Autoprotecció.
- Instruccions generals en cas d'emergència. Trilingüe.
- Fitxes de maneig d'extintors. CHUBB PARSI

DATA: 12/12/18

**Fundació
Teatre Principal de Palma**

G 57076812
Carrer de la Riera 2A
07003 Palma - Illes Balears
+34 971 219 700
www.teatreprincipal.com

Teatre Principal
G 57076812
C/ De la Riera 2A - 07003 Palma



teatre principal

EVALUACIÓN DE RIESGOS POR PUESTO DE TRABAJO / ACTIVIDAD	
DATOS DE LA EMPRESA	
EMPRESA: FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL DE PALMA	Nº Trabajadores: 1
C.I.: Teatre Principal	
LOCALIDAD: PALMA DE MALLORCA	PREPARADO POR: Servicio de Prevención
PUESTO/ACTIVIDAD: PERSONAL ARTÍSTICO EVENTUAL	

DESCRIPCIÓN GENERAL DE TAREAS

Función principal: Personal artístico (cantantes, actores, músicos, creativos escénicos, diseñadores...), contratados en régimen laboral ordinario.

Tareas y actividades:

- Desarrollar (principalmente en el escenario), las actividades propias de su especialidad artística (cantar, actuar...)
- Acudir a los camerinos para cambiar su vestuario, maquillarse...
- Esperar "entre bambalinas" antes de entrar en escena, entre escenas o durante una escena en la que no deba estar en escenario.

Relación de Equipos de Trabajo

- Auriculares tipo "pinganillo" (si procede)
- Elementos de atrezzo
- Elementos escenográficos (si procede)
- Instrumentos musicales (si procede)
- Micrófonos (si procede)

Equipos de protección individual

- Calzado cerrado con suela antideslizante

Sustancias químicas

OBSERVACIONES:	
Algunos de estos riesgos pueden afectar a la maternidad o lactancia, al personal especialmente sensible y menores. En caso de que usted esté en alguno de estos grupos de riesgo, contacte con el personal encargado de Vigilancia de la Salud de su empresa.	
Nota: Prob: probabilidad; Sev: severidad o consecuencias (1-min, 4-máx)	

Por los trabajadores:



C/ de la Riera, 20
07003 Palma de Mallorca



teatre principal

Fundació Teatre Principal de Palma • C. de la Riera, 24 • 07003 Palma de Mallorca • CB; G-97076012

EVALUACIÓN DE RIESGOS POR PUESTO DE TRABAJO / ACTIVIDAD	
DATOS DE LA EMPRESA	
EMPRESA: <i>FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL DE PALMA</i>	Nº Trabajadores:
C.T.: <i>Teatre Principal</i>	PREPARADO POR: <i>Servicio de Prevención</i>
LOCALIDAD: <i>PALMA DE MALLORCA</i>	
PUESTO/ACTIVIDAD: <i>PERSONAL ARTÍSTICO EVENTUAL</i>	
PREVIS	

PRIORIDAD / PERIODICIDAD

RELACIÓN DE RIESGOS / MEDIDAS PREVENTIVAS

010- CAÍDAS A DISTINTO NIVEL

Prob: 2 Sev: 3 Nivel de riesgo: MODERADO

DURANTE LOS TRABAJOS

Utilizar escaleras de mano adecuadas y en buenas condiciones. No acceder a lugares con riesgo de caída de altura superior a 2 metros sin protección contra caídas (barandillas, cinturón de seguridad apropiado, etc.).

Revisar periódicamente las escaleras de mano para comprobar que se encuentran en buen estado.

Extremar la precaución al circular por las escaleras fijas del centro de trabajo.

Si realiza espectáculos en altura, hacer uso de arneses adecuados para evitar accidentes en caso de algún fallo durante la representación del número artístico.

Antes de cada función deberá revisarse todos los elementos de los útiles de trabajo (arneses, cuerdas, camas elásticas, ganchos, ...) asegurándose que disponen de los elementos de seguridad y que no presentan roturas o desperfectos.

Mantener una óptima preparación física del artista, así como una dieta adecuada.

Realizar los descansos apropiados entre actuaciones.

El artista nunca debe actuar cuando esté enfermo, lesionado o tomando alguna medicación que pueda impedirle realizar su trabajo en condiciones de seguridad.

En general, para acceder a lugares elevados utilizar únicamente escaleras de mano en buen estado, no utilizar sillas o mesas, ni trepar por los estantes de las estanterías.

020- CAÍDAS AL MISMO NIVEL

Prob: 1 Sev: 2 Nivel de riesgo: TOLERABLE

DURANTE LOS TRABAJOS

Los suelos deben estar limpios y secos. Utilizar calzado antideslizante. No dejar materiales en lugares de paso. Mantener las zonas de trabajo limpias y ordenadas. No dejar cables que crucen vías de paso de los trabajadores.

Prestar especial atención cuando la iluminación sea escasa, para evitar el riesgo de tropiezos o caídas.

Mantener las vías de paso en los camerinos y accesos al escenario despejadas de materiales. Recoger cualquier derrame que se produzca en las zonas de paso de manera que se evite la caída por resbalamiento

130- SOBRESFUERZOS

Prob: 2 Sev: 2 Nivel de riesgo: MODERADO

AL COMENZAR LA JORNADA

Realizar siempre los ejercicios adecuados de calentamiento para evitar lesiones musculares.

Adoptar posturas correctas durante el espectáculo

OBSERVACIONES:	
Por los trabajadores:	
Algunos de estos riesgos pueden afectar a la maternidad o lactancia, al personal especialmente sensible y menores. En caso de que usted esté en alguno de estos grupos de riesgo, contacte con el personal encargado de Vigilancia de la Salud de su empresa.	

Nota: Prob: probabilidad; Sev: severidad o consecuencias (1-min, 4-máx)



teatre principal

EVALUACIÓN DE RIESGOS POR PUESTO DE TRABAJO / ACTIVIDAD	
DATOS DE LA EMPRESA	
EMPRESA: FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL DE PALMA	Nº Trabajadores:
C.I.: Teatre Principal	
LOCALIDAD: PALMA DE MALLORCA	PREPARADO POR: Servicio de Prevención
PUESTO/ACTIVIDAD: PERSONAL ARTÍSTICO EVENTUAL	

PREVIS

160- CONTACTOS ELÉCTRICOS

DURANTE LOS TRABAJOS

Comunicar a la empresa cualquier anomalía o deficiencia observada en la instalación eléctrica. No debe intentar hacer reparaciones por su cuenta, avisar al servicio de mantenimiento.
No manipular la instalación, cableado, enchufes, etc... que se encuentren accidentalmente mojados o si tiene las manos o los pies húmedos.
No utilizar equipos eléctricos ni cables o enchufes que no se encuentren en buen estado. Evitar que haya cables por los suelos de las zonas de paso, para evitar el deterioro acelerado del cableado.
Para desenchufar un aparato no debe de tirar del cable, sino de la clavija del enchufe.

210- INCENDIOS

DURANTE LOS TRABAJOS

Recibir formación/información en el correcto uso de extintores y de la forma de actuación en caso de emergencia.
Mantener un buen estado y hacer un uso adecuado de los equipos eléctricos e instalación eléctrica general (máquinas y herramientas, cables, conexiones, etc.).
Reparar, siempre que se pueda, cualquier anomalía que pueda originar un incendio o avisar a la dirección para que avise a un técnico especializado.
No obstaculizar el acceso a los medios de extinción contra incendios, salidas de emergencia y vías de evacuación.
Comprobar periódicamente el buen estado de los equipos de extinción contra incendios (presión, situación, estado, etc.).
No fumar en las zonas donde puede haber material combustible o inflamable.

330- RUIDO

DURANTE LOS TRABAJOS

Mientras no deba actuar evitar permanecer en las zonas con niveles sonoros elevados.
Realizar los controles médicos periódicos para asegurarse que no decrece su capacidad auditiva.

998- VARIOS. AFECCIONES DE LA PIEL

DURANTE LOS TRABAJOS

El maquillaje puede producir alergias cutáneas, irritaciones en los ojos o transmisión de enfermedades de tipo bacteriano.
Se deben tomar precauciones básicas al aplicar el maquillaje, como lavarse las manos antes y después de aplicarlo, no utilizar maquillaje pesado, no fumar, comer o beber durante su aplicación.
Evitar crear polvo en el aire y utilizar vaporizadores en lugar de aerosoles.
Después de cada representación, deben tomarse precauciones como retirar el maquillaje lavándose con jabón, limpiar pinceles y esponjas (si no son de un solo uso), emplear aplicadores individuales para el maquillaje y mantener los cosméticos en lugares frescos.
La zona en la que se aplique el maquillaje debe tener espejos, iluminación suficiente y sillas adecuadas.

OBSERVACIONES:

Por los trabajadores:

Algunos de estos riesgos pueden afectar a la maternidad o lactancia, al personal especialmente sensible y menores. En caso de que usted esté en alguno de estos grupos de riesgo, contacte con el personal encargado de Vigilancia de la Salud de su empresa.

Nota: Prob: Probabilidad; Sev: severidad o consecuencias (1-mín, 4-máx)



teatre principal

Fundació Teatre Principal de Palma • C. de la Fleta, 2A - 07003 Palma de Mallorca • CIF: G-57076412

EVALUACIÓN DE RIESGOS POR PUESTO DE TRABAJO / ACTIVIDAD	
DATOS DE LA EMPRESA	DATOS DE LA EVALUACIÓN
EMPRESA: FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL DE PALMA	Nº Trabajadores: 1
C.T.: Teatre Principal	
LOCALIDAD: PALMA DE MALLORCA	PREPARADO POR: Servicio de Prevención
PUESTO/ACTIVIDAD: PERSONAL ARTÍSTICO EVENTUAL	

998 - VARIOS. FATIGA FÍSICA

Prob: 2

Sev: 2

Nivel de riesgo: 2

MODERADO

DURANTE LOS TRABAJOS

Es importante una buena preparación física de los artistas, descansos apropiados.
Los artistas nunca deben actuar cuando estén enfermos, lesionados o tomando alguna medicación que pueda impedirles realizar su trabajo en condiciones seguras.

OBSERVACIONES:	
Algunos de estos riesgos pueden afectar a la maternidad o lactancia, al personal especialmente sensible y menores. En caso de que usted esté en alguno de estos grupos de riesgo, contacte con el personal encargado de Vigilancia de la Salud de su empresa.	
Nota: Prob: probabilidad; Sev: severidad o consecuencias (1-mín, 4-máx)	

Por los trabajadores:

 Consell de Mallorca Departament de Cultura TEATRE PRINCIPAL PALMA	PLA D'AUTOPROTECCIÓ		
	Revisió: 0	Febrer 2007	Pàgina 57 de 81

4.3.5. Normes d'actuació per a companyies externes (teatral, musicals ...)

Les companyies externes que ocupen les següents dependències del Teatre:

- Camerinos
- Sala d'assajos
- Fossat i contrafossat
- Bloc d'instal·lacions

han de designar a diverses persones entre el seu personal per a que actuïn com a Equips d'Alarma i Evacuació de les dependències esmentades.

Aquests EAE seguiran les següents instruccions en cas d'emergència:

Si es descobreix un incendi:

1. Donar l'alarma sense pèrdua de temps avisant a la SCS (preferentment) o accionant un polsador d'alarma.
2. Abandonar el lloc mantenint la calma i tancant totes les portes després de passar per elles.
3. Si el foc pren la roba, tirar-se a terra, rodolant sobre un mateix.
4. Si el fum dificulta fugir, tirar-se a terra, gatejant o arrastrant-se.

Si sona l'alarma d'incendi o es dona un avís d'evacuació per megafonia:

1. Fer un recorregut d'un extrem a l'altra de la planta avisant a totes les persones.
2. Indicar a les persones la via de sortida per a dirigir-se a l'exterior de l'edifici.
3. Deixar les portes tancades, en especial les de les escales, un cop tothom hagi passat.
4. Si la sortida a l'exterior quedés bloquejada:
 - Anar a una finestra i fer-s'hi veure
 - Tapar les escletxes de les portes (tovallols o materials alternatius mullats) per evitar el fum

RECOMANACIONS:

- Penjar cartells que recullin aquestes instruccions a cada planta utilitzada per les companyies externes i plànols de situació.
- Informar als responsables de les companyies externes sobre aquesta norma.

Ficha de Procedimiento de Actuación General.**PROCEDIMIENTO DE ACTUACIÓN GENERAL y de CONATO****ACTUACIÓN GENERAL**

- Si detecta una situación de emergencia, de la voz de alarma avise al CENTRO DE CONTROL.
- En caso de horario de tarde o nocturno, avise al TELÉFONO DE EMERGENCIA DE SU EDIFICIO o 112 y comuníquese la emergencia.
- Actúe según el tipo de emergencia.

INCENDIO

- Haga uso del extintor de CO₂, Polvo Polivalente ABC, más cercano.
- Si el fuego es de origen eléctrico, desconecte la corriente eléctrica.
- Si el fuego tiene su origen en un gas inflamable o comburente, cierre la llave de paso, antes de extinguir el incendio.
- Si no puede extinguir el incendio, controle su propagación, cerrando puertas, ventanas, desconecte la corriente eléctrica pulsado el diferencial o interruptor general y cierre las llaves de paso de gases y/o líquidos inflamables o combustibles.
- Evacue el recinto afectado.
- Espere la llegada del Jefe de Intervención y quede a su disposición.

FUGAS

- No actúe si desconoce el peligro intrínseco del producto químico de que se trata, PUEDE SER PELIGROSO.
- Intente controlar la fuga o derrame, cerrando la llave de paso más cercana o enderezando el envase afectado.
- Haga uso del equipo de protección individual, si se trata de un Producto Químico Peligrosos.
- No encienda ni apague ningún equipo eléctrico o alumbrado.
- Desconecte el cuadro eléctrico, pulsando el diferencial o interruptor general.
- Abrir ventanas para ventilar la zona. Se podrán abrir las puertas que den acceso al exterior.
- Absorber y neutralizar el producto químico derramado.
- Recoger la sustancia, previamente neutralizada y deséchela adecuadamente.
- Si siente mareo o sofoco, abandone el lugar inmediatamente.

EMERGENCIA SANITARIA

- Proteja a la víctima y a usted mismo del riesgo.
- Calmar a la persona lesionada.
- Realizar las curas básicas para estabilizar al paciente.
- Espere la llegada del Equipo de Primeros Auxilios.

TERREMOTO

- Durante el movimiento sísmico, NO lleva a cabo la evacuación.
- Protéjase de la caída de objetos, resguardándose debajo de mesas de escritorios, marcos de puertas o pegados a las paredes de carga o columnas. Evite las zonas acristaladas.
- Una vez pasado el movimiento telúrico, comience con la evacuación.
- Tenga cuidado con las réplicas sísmicas, si el temblor es muy fuerte, vuelva a protegerse de la posible caída de objetos.

ACTUACIÓN GENERAL DE EVACUACIÓN PARCIAL o GENERAL

- Cuando suene la alarma de evacuación o se lo comuniquen, abandone lo que esté haciendo.
- Desconecte cualquier suministro eléctrico, gases o líquidos inflamables, explosivos o comburentes.
- Evacue el recinto o edificio por las vías y salidas de evacuación preferentes o alternativas.
- No haga uso de los ascensores.
- Si hay mucho humo, protéjase las vías respiratorias con pañuelo o similar y salga gateando.
- Diríjase al punto de encuentro exterior establecido.



teatre principal

INSTRUCCIONS EN CAS D'EMERGÈNCIA

Si es descobreix un incendi:

1. Donar l'alarma sense pèrdua de temps avisant preferentment a la Sala de Control i Seguretat o accionant un posador d'alarma.
2. Abandonar el lloc mantenint la calma i tancant totes les portes després de passar per elles.
3. Si el foc pren la roba, tirar-se a terra, rodolant sobre un mateix.
4. Si el fum dificulta fugir, tirar-se a terra, gatejant o arrastrant-se.

Si sona l'alarma d'incendi o es dona un avís d'evacuació per megafonia:

1. Fer un recorregut d'un extrem a l'altre de la planta avisant a totes les persones.
2. Indicar a les persones la via de sortida per a dirigir-se a l'exterior de l'edifici.
3. Deixar les portes tancades, en especial les de les escales, un cop tothom hagi passat.
4. Si la sortida a l'exterior quedés bloquejada:
 - a. Anar a una finestra i fer-s'hi veure.
 - b. Tapar les esclotxes de les portes (tovalloles o materials alternatius mullats) per evitar el fum.

INSTRUCCIONES EN CASO DE EMERGENCIA

Si se descubre un incendio:

1. Dar la alarma sin pérdida de tiempo avisando preferentemente a la Sala de Control y Seguridad o accionando un pulsador de alarma.
2. Abandonar el lugar manteniendo la calma y cerrando todas las puertas tras pasar por ellas.
3. Si el fuego quema la ropa, echarse a tierra, dando vueltas sobre uno mismo.
4. Si el humo dificulta la huida, echarse a tierra, gateando o arrastrándose.

Si suena la alarma de incendio o se da un aviso de evacuación por megafonía:

1. Recorrer de un extremo a otro la planta avisando a todas las personas.
2. Indicar a las personas la vía de salida para dirigirse al exterior del edificio.
3. Dejar las puertas cerradas, en especial las de las escaleras, una vez todo el mundo haya pasado.
4. Si la salida al exterior quedara bloqueada:
 - a. Ir a una ventana y hacerse ver.
 - b. Tapar las rendijas de las puertas (toallas o materiales alternativos mojados) para evitar el humo.

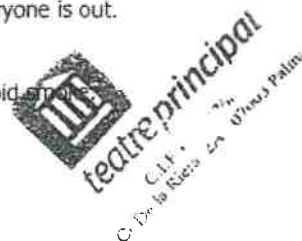
INSTRUCTIONS IN CASE OF EMERGENCY

If a fire is discovered:

1. Give the alarm immediately, informing preferably the Control and Security Room or activating an alarm button.
2. Leave the building, stay calm and close all doors as you go through them.
3. Should the fire burn your clothes, lay on the ground and roll over yourself.
4. If smoke impedes your escape, lay on the ground and crawl or drag yourself.

If the fire alarm goes off or there is an evacuation warning over the loudspeakers:

1. Go from one end to the other of the floor, informing everyone.
2. Show everyone the way out of the building.
3. Make sure all doors are closed, especially the ones leading to stairs, once everyone is out.
4. Should the exit be blocked:
 - a. Go to a window and make yourself seen.
 - b. Cover the slits in the doors (with towels or other wet materials) to avoid smoke.



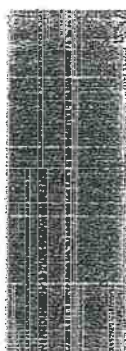


teatre principal

	INSTRUCCION TECNICA	
	<i>Instrucciones para el personal en caso de emergencia</i>	

Si usa extintores:

- › Asegúrese de que utiliza el **extintor adecuado** y que **conoce su manejo**. Para ello deberá fijarse en la etiqueta que tiene el propio extintor y que indica el tipo de fuego que es capaz de apagar.



- Clase A* Producido por sólidos: madera, carbón, etc.
- Clase B* Producido por líquidos: gasolina, aceites, etc.
- Clase C* Producido por gases: acetileno, gas natural, etc.
- Clase D* Producido por metales: aluminio polvo, etc.
- Clase E* Fuegos eléctricos

- › **Comprobar antes de acercarse al fuego** que esta cargado. Para ello, en el mismo lugar que se coge el extintor se debe hacer una pequeña descarga.
- › **Retirar el seguro** o pasador de seguridad de la palanca de accionamiento tirando de ella, sin ejercer presión sobre el accionador (Fig 1).
- › **Sujetar con fuerza la manguera** del extintor con una mano, mientras con la otra se acciona la palanca de presurización (Fig 2). Si no se sujeta se corre el riesgo de golpearse con ella.
- › **Presionar el presurizador hacia abajo**.



teatre principal

	INSTRUCCION TECNICA	
	Instrucciones para el personal en caso de emergencia	



Fig 1

Manguera o presurizador



Fig 2

- > La forma más fácil de transportar un extintor es apoyado en la cadera.
- > No descargar el extintor apoyándolo en los hombros, ya que el agente extintor no saldrá.
- > **Dirigir la boquilla** de la manguera hacia la base de las llamas realizando un rápido movimiento en zig – zag (derecha – izquierda) para cubrir el máximo de superficie, guardando una distancia prudencial con el foco de 2 a 3 metros.



- > Si las llamas se han extinguido retírese, pero siempre de frente al fuego debido a que el fuego puede reactivarse y sorprenderle.
- > Si utiliza un extintor **no lo vuelva a dejar donde lo cogió**. Informe al EPI de Planta y colóquele un cartel que indique "sin carga".
- > Con fuegos eléctricos mantenga una distancia de seguridad respecto a las zonas con tensión. En los centros de transformación la distancia será de 2 a 4 metros como mínimo.

**Recuerde que la carga de un extintor dura pocos segundos, no la malgaste.
No descargue el extintor a ciegas, ni a distancia de las llamas.**



teatre principal

	INSTRUCCION TECNICA	
	<i>Instrucciones para el personal en caso de emergencia</i>	



- > El **extintor de CO₂** es adecuado para pequeños fuegos de sólidos y líquidos, y es excelente para fuegos eléctricos. Tiene el inconveniente de que puede producir quemaduras cuando sale el CO₂ a -78°C si no se coge correctamente de la empuñadura. También se debe tener en cuenta que en lugares cerrados y pequeños puede desplazar el oxígeno y producir asfixia. Con un extintor de este tipo se pueden sofocar las llamas de fuegos sólidos, pero luego habrá que utilizar agua u otro tipo de extintor para apagarlo completamente.
- > El **extintor de polvo ABC** es adecuado para todo tipo de fuego, incluido el eléctrico hasta 1000 V. Pero tiene el inconveniente de que es sucio y puede dañar instalaciones eléctricas contiguas al foco de fuego, por lo que es preferible utilizar un extintor de CO₂ para este caso.